



La Voz de la Juventud



Órgano de Difusión del Centro Escolar Juana de Asbaje

ZAMORA MICH., ENERO-FEBRERO 2017

Contenido

¿QUÉ ES LA CUARESMA?	1	18	ENTREVISTA
CONVIVENCIA CAZARIANA EN EL CEJA	4		Ernesto Ochoa Valdez,
La convivencia navideña del CEJA	5	20	Aventura, peligro y más...
HERMOSA CANTATA NAVIDEÑA PRESENTADA EN EL TEATRO OBRERO	6	21	“AQUEL QUE SALVA UNA VIDA, SALVA AL MUNDO ENTERO”
TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS PARA PREPARATORIA	7	22	UN ÉXITO, LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD
LA BANDA DE GUERRA DEL CEJA	8	24	¿ALGUNA VEZ TE HAS SENTIDO ENAMORADO?
Alumnos de la Licenciatura en español presentaron recital de poemas y canciones	9	25	¿PUEDE HABER EQUILIBRIO ENTRE LIBERTAD Y SEGURIDAD?
EVALUACIÓN CON OJO DE LUPA PARA LA EDUCACIÓN EN MÉXICO	10	26	Mass Shootings ¡Sé parte del cambio en tu comunidad!
LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: TAREA DE TODA UNA SOCIEDAD	12	27	CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917
RENOVAR EL PACTO ENTRE EL ESTUDIANTE, EL DOCENTE, LA FAMILIA Y LA ESCUELA	14	28	DISCÍPULOS DE JESÚS, ATENTOS A SU LLAMADO
EL CEUJA REALIZÓ EL VII PÁNEL Y MESA DE TRABAJO DE GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN	15	29	DEL RETIRO EN EL BAMBÚ
		30	SEMANA CULTURAL CEJA 2017



O B I T U A R I O

La comunidad educativa del Centro
Escolar Juana de Asbaje lamenta el
fallecimiento
del maestro
**Sergio Francisco
Vázquez Jaramillo,**
Supervisor de la Zona Escolar 12
de las escuelas secundarias técnicas,
y se une a la pena que embarga
A su familia.

JUGAR CON PALABRAS

No es tan difícil
No tiene mucha complicación
Que se vea tan fácil
Es la cuestión
Dificultad no tiene;
Muy fácil es
Es algo que va y viene
Al derecho y al revés
Sinceramente,
Solo se necesita
Una retorcida mente
Que sus versos recita...
Brujería
Palabrería
Poesía
¿A quién se le ocurriría?

Rebeca del Río Gutiérrez 2º A Sec.

DIRECTORIO

JUVENTA
ÓRGANO DE DIFUSIÓN
DEL CENTRO ESCOLAR
JUANA DE ASBAJE
DE ZAMORA, MICH.

ENERO-FEBRERO 2017

DIRECTORA GENERAL DEL CEJA:
MTRA. MONICA PÉREZ GÓMEZ

COORDINADORES:
LUIS VERDUZCO CHÁVEZ
RODRIGO MÉNDEZ NAVARRO

EQUIPO JUVENTA

¿QUÉ ES LA CUARESMA?

Con frecuencia sucede que los cristianos católicos abordemos el tema de la cuaresma desde la perspectiva de un pueblo de tradiciones y costumbres arraigadas. Las distintas regiones de nuestro país han establecido, por ejemplo, una gastronomía propia de este tiempo y los actos de culto tienen tintes característicos de acuerdo a la diversidad de regiones o pueblos: procesiones, promesas o propósitos, y tradiciones católicas de mucho arraigo.

No pocas veces, las costumbres se van estableciendo con tanta fuerza, que se convierten en estrictas normas de conducta, más aún, con alguna frecuencia, estas costumbres están mezcladas de algo de superstición y fanatismo. El ejemplo más común es el que el signo de la ceniza que la Iglesia católica propone se convierta para muchas conciencias en un precepto bajo pena de pecado, habiendo a su vez, quien llegue a considerar un pecado gravísimo el recibir por segunda vez el signo de la ceniza.

Nuestras tradiciones deben ayudarnos a alcanzar el verdadero objetivo por el cual la Iglesia nos propone el tiempo de cuaresma: la conversión de nuestro corazón, el volvernos a Dios, enderezando nuestros caminos. Con este propósito desarrollaremos un poco la propuesta de la Iglesia para comprender mejor el sentido de este tiempo litúrgico.

¿Qué es la Cuaresma?

Llamamos Cuaresma al período de cuarenta días reservado a la preparación de la Pascua. Además “La Iglesia se une todos los años, durante los cuarenta días de la Gran Cuaresma, al Misterio de Jesús en el desierto”.

¿Desde cuándo se vive la Cuaresma?

Desde el siglo IV se manifiesta la tendencia a constituirla en tiempo de penitencia y de renovación para toda la Iglesia, con la práctica del ayuno y de la abstinencia.

Conservada con bastante vigor, al menos en un principio, en las iglesias de oriente, la práctica penitencial de la Cuaresma ha sido cada vez más aligerada en occidente, pero debe observarse un espíritu penitencial y de conversión.

¿Qué es la penitencia?

La penitencia, traducción latina de la palabra griega metanoia, que en la Biblia significa la conversión (literalmente el cambio de espíritu) del pecador, designa todo un conjunto de actos interiores y exteriores dirigidos a la reparación del pecado cometido, y el estado de cosas que resulta de ello para el pecador.



Literalmente cambio de vida, se dice del acto del pecador que vuelve a Dios después de haber estado alejado de Él, o del incrédulo que alcanza la fe.

¿Qué manifestaciones tiene la penitencia?

“La penitencia interior del cristiano puede tener expresiones muy variadas. La Escritura y los Padres insisten sobre todo en tres formas: el AYUNO, la oración, la limosna, que expresan la conversión con relación a sí mismo, con relación a Dios y con relación a los demás. Junto a la purificación radical operada por el Bautismo o por el martirio, citan, como medio de obtener el perdón de los pecados, los esfuerzos realizados para reconciliarse con el prójimo, las lágrimas de penitencia, la preocupación por la salvación del prójimo, la intercesión de los santos y la práctica de la caridad "que cubre multitud de pecados" (1 Pedro, 4,8.).” (Catecismo Iglesia Católica, n. 1434).

¿Cuándo es Cuaresma?

La Cuaresma comienza el Miércoles de ceniza y concluye inmediatamente antes de la Misa Vespertina (jueves santo).

¿Qué es el miércoles de ceniza?

Es el principio de la Cuaresma; un día especialmente penitencial, en el que manifestamos nuestro deseo personal de CONVERSIÓN a Dios.

Al acercarnos a los templos a que nos impongan la ceniza, expresamos con humildad y sinceridad de corazón, que deseamos convertirnos y creer de verdad en el Evangelio.

¿Cuándo tiene origen la práctica de la ceniza?

El origen de la imposición de la ceniza pertenece a la estructura de la penitencia canónica. Empieza a ser obligatorio para toda la comunidad cristiana a partir del siglo X. En la liturgia actual, conserva los elementos tradicionales: imposición de la ceniza y ayuno.

¿Cuándo se bendice e impone la ceniza?

La bendición e imposición de la ceniza tiene lugar dentro de la Misa, después de la homilía; aunque en circunstancias especiales, se puede hacer dentro de una celebración de la Palabra. Las fórmulas de imposición de la ceniza se inspiran en la Escritura: Gn, 3, 19 y Mc 1, 15.

¿Cuál es el simbolismo de la ceniza?

El simbolismo de la ceniza es el siguiente:

a) Condición débil y caduca del hombre, que camina hacia la



muerte;

b) Situación pecadora del hombre;

c) Oración y súplica ardiente para que el Señor acuda en su ayuda;

d) Resurrección, ya que el hombre está destinado a participar en el triunfo de Cristo;

¿Cómo concretar mi deseo de conversión?

De diversas maneras, pero siempre realizando obras de conversión, como son, por ejemplo:

1. Acudir al Sacramento de la Reconciliación (Sacramento de la Penitencia o Confesión) y hacer una buena confesión: clara, concisa, concreta y completa.
2. Superar las divisiones, perdonando y crecer en espíritu fraterno.
3. Practicando las Obras de Misericordia.

¿Qué obligaciones tiene un católico en cuaresma?

Hay que cumplir con el precepto del AYUNO y la ABSTINENCIA, así como con el de la CONFESIÓN y COMUNIÓN anual.

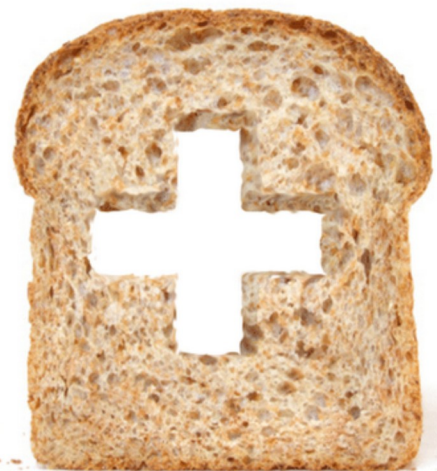
¿En qué consiste el ayuno?

El AYUNO consiste en hacer una sola comida al día, aunque se puede comer algo menos de lo acostumbrado por la mañana y la noche. No se debe comer nada entre los alimentos principales, salvo caso de enfermedad.

¿Qué es la abstinencia?

Se llama abstinencia a privarse de comer carne (roja o blanca y sus derivados).

La información contenida en las anteriores preguntas y respuestas tiene como objetivo aclarar algunos conceptos, sin pretender poner la norma por encima del espíritu. El cristianismo, es una religión de misericordia y amor, no un listado de preceptos rigurosos puestos ahí como condición para la salvación. Si entendemos esto, nuestras prácticas cuaresmales serán cada vez más, actos libres y responsables que glorifican a Dios y nos dan felicidad. (Agustín Orozco. Departamento de Pastoral)





En diciembre pasado se llevó a cabo en las instalaciones del CEJA la convivencia cazariana, un evento ya tradicional, en el que participan *escuelas hermanas* de la congregación HPSSC, y cuyo propósito es ayudar en la formación deportiva de los estudiantes, por medio de una competición sana y divertida.

Estuvieron presentes Jacona, Jiquilpan, Uruapan, Santiago Tangamandapio, Sahuayo, La Piedad, Guadalajara, Celaya y Zamora.

Se realizaron competiciones de baloncesto, futbol soccer y voleibol, separados en grupos por género y nivel de estudios (secundarias y preparatoria).

Esta actividad se realiza para que los estudiantes hagan el hábito de ejercitarse constantemente para tener una vida sana y convivan con otros compañeros. No hay que olvidar que no hacer ejercicio puede llevar a muchas complicaciones y enfermedades físicas, como sobrepeso, y psicológicas, como baja autoestima.

Por desgracia, los tiempos actuales han incitado a las personas que el sedentarismo

es mejor. Ya no es como antes que para recorrer una distancia la mejor opción era ir caminando. La gente prefiere una moto a una bicicleta. Prefiere mejor no salir para así no tener que moverse porque cansa.

Alejándose un poco del ámbito deportivo, hacer este tipo de eventos también ayuda mucho a que los alumnos puedan socializar y conocer a gente nueva, quién sabe si en estos cazarianos alguien haya encontrado a su mejor amigo o a su media naranja. Socializar es un hábito que también se está perdiendo mucho, la gente prefiere hablar a través de una pantalla que hablar directamente con una persona.

Se podía ver que tanto alumnos como maestros disfrutaron de las actividades propuestas por el comité organizador y que fue un momento de diversión y competencia muy bueno.

Solo queda felicitar a los equipos ganadores de cada una de las secciones y al servicio de deportes por crear un evento tan interesante e instructor.

Marco Antonio Mares Mejía 3º Prep.

La convivencia navideña del CEJA

Las tradiciones y costumbres son una forma de hacer presente lo que ocurrió en el pasado, y cada año las vivimos de una manera extraordinaria con el Adviento y la Navidad, donde nos preparamos para recibir la venida de Jesucristo y recordar los momentos que pasaron José y María antes del nacimiento de Jesús.

Las posadas constituyen un símbolo principal de esa época, remontando su origen a los tiempos de la conquista española donde, al principio, los aztecas creían que durante el solsticio de invierno el dios Quetzalcóatl bajaba a visitarlos, por lo que realizaban una serie de preparaciones y celebraciones para recibirlo; cuando llegaron los misioneros españoles, optaron por conservar las costumbres de los indígenas mientras que les agregaban un sentido cristiano.

Es por esto que los misioneros convocaban al pueblo al atrio de las iglesias y conventos y ahí rezaban una novena, como recordatorio de la espera del Niño y del peregrinar de José y María de Nazaret a Belén. Las posadas se llevaban a cabo los nueve días previos a la Navidad, simbolizando los nueve meses de espera de María. Al terminar, los monjes repartían a los asistentes fruta y dulces como signo de las gracias que recibían aquellos que aceptaban la doctrina de Jesús.

Con el tiempo las posadas se fueron modificando, pero sin perder lo sustancial de esa celebración.

En nuestra escuela la petición de posada que se llevó a cabo el veintiuno de diciembre tuvo un objetivo diferente al

usual, además de conservar el simbolismo de una posada tradicional, fomentaba los momentos de reflexión sobre la realidad actual y las tentaciones presentes que muchas veces no vemos como tales.

La presentación fue coordinada por los profesores Mary Lomelí, Argelia Castel, Agustín Orozco y Rodrigo Méndez, con la participación de los agentes de *Éxodo* y *Despierta* como actores. Con su colaboración lograron refirmar su propósito con la escuela: que el alumnado no crezca solamente en el ámbito académico, sino también en el humano, el cual incluye ser buenos cristianos, fomentando los principios de J. María Cázares.

Al terminar la petición de posada, los alumnos de guitarra interpretaron una serie de villancicos coordinados por los maestros Ignacio Sánchez y Benjamín Hernández, y después los alumnos fueron dirigidos a sus respectivos salones para realizar una convivencia grupal.

Miriam Lucía Salas Ramírez 3ºB Prep.



HERMOSA CANTATA NAVIDEÑA PRESENTADA EN EL TEATRO OBRERO

El pasado siete de diciembre del año anterior, los integrantes del coro y orquesta de nuestra institución, nos brindaron una noche maravillosa deleitándonos con una actuación coordinada por el profesor Ramón Barajas Padilla, director del coro y orquesta juvenil del CEJA, con apoyo también del profesor Benjamín Hernández, quien ejerce labores en la institución como profesor del taller artístico de guitarra, y apoyó en la dirección de la puesta en escena en cuestión. Así mismo, se contó con la participación del maestro Noé Rodríguez a cargo del violín.

Para abrir la noche, la directora general del CEJA, la Hermana Mónica Pérez, brindó unas palabras de aliento a los participantes y de bienvenida y agradecimiento a los asistentes.

Acto seguido, se deleitó a los espectadores con interpretaciones de algunas melodías a cargo de la orquesta juvenil del CEJA y de la escuela de música de Zamora, ambos dirigidos por el profesor Ramón Barajas. También fueron presentadas dos bellas melodías navideñas con saxofón por parte de Abraham Sánchez y acompañado de una base de piano aportada por el profesor Ramón.

Finalmente, se comenzó con la cantata, por medio de la cual se nos contó la llegada de Jesús de Nazaret al mundo, así como el esparcimiento de la noticia dentro de la comunidad pastoril. Los roles de José y María fueron interpretados por los Rubén Alejandro Ruíz y Sofía Barajas respectivamente, ambos alumnos del tercer año de preparatoria.

El Teatro Obrero, lugar en donde se realizó esta actividad, tuvo un lleno casi total, lo cual nos indica el reconocimiento que tiene el coro y la orquesta a nivel municipal e inclusive, en la región. Aunque me siento con la obligación de comentar que todo ello está muy sobrevalorado, ya que para aquellos que cuentan con un fino sentido del oído, claramente se distinguieron momentos de poca e inclusive nula afinación por parte de algunos participantes, que aunque claro nadie es perfecto, desde mi punto de vista se pudo buscar la forma de evitar o reducir dichos detalles.

En lo que a la seguridad y cumplimiento de normas respecta, se notó la presencia de edecanes dentro del teatro, tanto en los accesos como en los “pasillos”, quienes son alumnos de la institución educativa, en su mayoría de tercero y segundo de preparatoria. Desgraciadamente, y a pesar de la sencillez de su rol, algunos de ellos no lograron cumplir con su deber como era requerido, ya que hubo cierto descontrol en cuanto a la asignación de lugares, notándose cierta “invasión” en los lugares destinados a los miembros de la orquesta. Fuera de esto, el espectáculo se presentó de maravilla y los espectadores lograron apreciarlo como es debido. (Juan Alfredo Ríos Gudiño 3º A Prep.)



TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS PARA PREPARATORIA



Los primeros auxilios son acciones calificadas que se realizan al momento de un incidente o manifestación de alguna enfermedad que comprometa la vida de una persona, con el fin de limitar el daño hasta la llegada de un equipo especializado o hasta el transporte a un centro asistencial.

Quando se presenta una emergencia, es necesario hacer una evaluación que incluye los siguientes puntos:

- Reconocimiento del lugar (seguridad y situación)
 - Revisión primaria de la víctima (determinar el estado de conciencia)
 - Activar el servicio de emergencias médicas
 - Revisión secundaria de la víctima (valorar signos vitales: manifestaciones de vida que podemos ver, oír, sentir, y cuantificar en una persona)

Los signos vitales son:

- Frecuencia cardíaca/Pulso arterial: onda pulsátil de la sangre que resulta en la expansión y contracción regular del calibre de las arterias. Los valores normales en un adulto son 60-80 p/m.
 - Frecuencia respiratoria: proceso de intercambio de gases con el ambiente.
 - Presión arterial: medida de presión que ejerce la sangre sobre las paredes arteriales.
 - Temperatura: equilibrio entre la producción de calor por el cuerpo y su pérdida.

El pasado 25 de enero, un representante de la Coordinación de Protección Civil y Bomberos Municipales ofreció a los alumnos de preparatoria de la institución, un curso de primeros auxilios: taller R.C.P. (reanimación cardiopulmonar), donde los alumnos acudieron al auditorio para presenciar una presentación sobre primeros auxilios y, después, realizar R.C.P a un maniquí.

Los pasos seguidos para realizar la reanimación cardiopulmonar fueron los siguientes:

1. Evaluar estado de conciencia.
2. Pedir a los espectadores (si los hay) que activen el servicio de emergencias médicas.
3. Checar signos vitales (específicamente el pulso)
4. Comenzar la reanimación cardiopulmonar (5 ciclos, por cada 30 compresiones dar dos ventilaciones)
5. Al terminar los 5 ciclos, evaluar signos vitales nuevamente; si la persona sigue sin responder, continuar hasta la llegada de la asistencia especializada.

Miriam Lucía Salas Ramírez 3ºB
Prep.



Banda de



Uno de los elementos más característicos de los Ejércitos del mundo es, sin duda, la tradicional Banda de Guerra, tan representativa como el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los uniformes. Bajo la marcial cadencia de sus notas, las tropas acrecientan su gallardía al tiempo que aumenta la admiración de propios y extraños.

Muchos de los más importantes hechos de armas históricos han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, asaltos desidiosos y por qué no decirlo, en no pocas ocasiones los más valientes soldados tuvieron que volver las espaldas al toque de "retirada".

Para el Centro escolar Juana de Asbaje, que en sus inicios contó con una banda de guerra, la cual tenía como principal propósito entonar y dar musicalidad a los actos cívicos que desde los inicios de la escuela siempre fueron característicos, lamentablemente tuvo que ser retirada por la falta de interés de los estudiantes para integrar sus filas.

Pero para la fortuna de todos los colaboradores del CEJA, el año 2016 representaría el ansiado regreso de la banda de guerra, tras un creciente interés de parte de los alumnos de los distintos grados de secundaria, fue así posible que en noviembre del año pasado la banda reabriera sus puertas, y estuviera dispuesta a resonar los tambores y trompetas al ritmo de nuestros símbolos patrios, los cuales eran presentados en cada acto cívico en el patio central.

Esta nueva generación, serie capitaneada y dirigida por profesor Isael Vargas, al cual entrevistamos para recopilar esta información el pasado jueves 9 de febrero del 2017, y con el interés de conocer más acerca de sus objetivos y metas con esta nueva generación.

La banda de guerra está conformada por alumnos de la secundaria y la preparatoria José Sixto Verduzco.

Él nos mencionó que su principal interés es fomentar el amor y respeto a nuestros símbolos patrios, ya que hoy en día se ha perdido interés hacia ellos e incluso parte de la identidad mexicana, y que a través de esta actividad busca reencontrar a los jóvenes con los valores y nacionalidad que tanto hace falta hoy en día hacia nuestro país.

César Osvaldo Gallegos Moreno 3º Prep.

Alumnos de la Licenciatura en español presentaron recital de poemas y canciones

Es hermoso idealizar el amor eterno, evocando una serie de lindos recuerdos donde hay una total empatía entre personas que caminan en la misma dirección, que se entienden sin juzgar; sin embargo, tropezar con el desamor es habitual, y encontramos ahí sentimientos de tristeza, de dolor y una gran melancolía que inspira también la creación de obras que llegan a ser muy hermosas y trascendentes.

En este contexto, se llevó a cabo la presentación de algunos textos poéticos organizada por alumnos de tercer grado de la licenciatura de español de la Normal Juana de Asbaje, el pasado martes 17 de enero en el auditorio José María Cázares de este centro educativo.

Asistieron maestros y alumnos de las diferentes escuelas del turno vespertino, quienes disfrutaron obras con las que se rindió tributo a poetas como Pablo Neruda con “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”, Jaime Sabines con “El diablo se casa”, y “No puedo perdonarte” de autoría anónima, así como “Maestrillo de Pueblo”, de Abraham Rivera Sánchez, y fragmentos de la obras de Gustavo Adolfo Bécquer, Amado Nervo, Mario Benedetti, entre otros.

Presentaron también un popurrí de canciones cuyas letras están colmadas de sentimientos y estados de ánimo como “Colgando en tus manos”, “Estoy enamorada”, “Tengo ganas de mirarte en este momento”, “Mi pasado es una buena lección”, “Mi persona favorita” y varias más, donde el público las tarareó y aplaudió junto con ellos.

Para complementar el evento, se recibió a los asistentes con una taza de café y galletas que acompañados de una apropiada música de fondo, lograron conectar los sentidos para el total deleite en la ocasión, propiciando una nutrida retroalimentación final a los participantes.

Ana Laura Mendoza Gaitán y
Mariann Esther Jiménez Bautista 3º B Sec.



EVALUACIÓN CON OJO DE LUPA PARA LA EDUCACIÓN EN MÉXICO



Es conocido por algunos mexicanos que el artículo tercero constitucional ampara en materia de educación a quienes pertenecen a este suelo; se dice “por algunos” porque en días pasados se atestiguó que varios legisladores no pudieron ni siquiera citar de forma correcta el artículo mencionado y es que hablar de educación es un tema profundo y delicado, pero que carece de importancia para muchos funcionarios y peor aún, para muchos mexicanos.

En la carta magna que celebra con vítores su centenario se lee que “El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria...” la primera interrogante generada es ¿Cómo en un país en donde el concepto de calidad se discute pero no se determina? ¿Cómo se pretende llegar a la calidad cuando aún en las escuelas de orden privado se observan anomalías en los procesos que marcan las instituciones acreditadoras?

Un medio para alcanzar la calidad es la evaluación. Al mencionar este instrumento se viene a la mente como primer término el magisterio, porque se tiene un régimen educativo revolucionario desde su nacimiento. Es una realidad palpable que quienes conforman el Sistema Educativo Mexicano deben ser evaluados, porque la evaluación arrojará información para consolidar el proceso de la enseñanza.

La necesidad que existe de que el magisterio sea evaluado va más allá de una reforma o de un examen con tiempo hecho en computadoras que no sirven o no ejecutan la

prueba además del aviso tardío sobre la fecha de evaluación, se requiere para generar la mejora continua, otro término trillado del que se ven esfuerzos pero pocos resultados según muchos mexicanos porque la palabra proceso quiere decir paso a paso y no resultados inmediatos.

Es necesario que se concientice que evaluar es distinto a medir. La medición nos lleva a un resultado preciso en números alarmantes pero dice poco para acrecentar la mejora, evaluar ayuda a emitir juicios de la información recolectada. Es con juicios comunes como se lleva a cabo la correcta planeación docente y la planificación del proyecto educativo que debe buscar el bien del educando y la vivencia en comunidad de directivos y docentes, la realidad expresa que es buen momento también para evaluar las relaciones entre los involucrados en las instituciones educativas.

En el aula, es necesario que la evaluación sea permanente, de esta forma el docente podrá mejorarse, obtener evidencias que respalden su cátedra, elaborar juicios para utilizarlos a favor de los alumnos y retroalimentar lo que viene haciendo con las fábricas de aprendizaje que se le han confiado, si el docente utiliza la evaluación como una herramienta necesaria y objetiva tendrá logros que con el paso del tiempo se convertirán en experiencias. ¿Y no es así como se aprende? ¿Con base en la experiencia?



Los procesos de aprendizaje se verán favorecidos cuando la evaluación se vea como una herramienta que permite avanzar y no estancar a quienes son evaluados y también mejorar a quienes evalúan, el publicar los resultados de las pruebas hace que se dé cuenta de la realidad que se atraviesa, no evidencia, motiva.

No se puede dar queja de falta de investigaciones con respecto a la evaluación, se han generado alrededor del mundo instrumentos que arrojan realidades y paisajes claros sobre el talón de Aquiles (o los talones) que se palpan en materia educativa. La información existe, falta quien se haga cargo de aplicarla. México cuenta con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, con una lideresa experta pero con acciones de poco impacto nacional según la perspectiva del pueblo mexicano que, cabe mencionar de nueva cuenta, tampoco sabe que existe este organismo.

La objetividad al evaluar es uno de los mayores retos que se presentan en el panorama educativo. Si Alighieri volviera a escribir su Divina comedia, al hablar del infierno citaría el concepto que se tiene de evaluar y la falta de

objetividad en los mexicanos. Sin embargo, nadie nace siendo objetivo, eso se aprende y debe ser una meta del sistema.

Si México fuera una nación con la costumbre de ser evaluada, tendríamos mejores gobernantes, mejores profesionistas, mejores ciudadanos, mejores estudiantes. Se da cuenta de que se carece del sentido de la evaluación cuando no se es objetivo en los comentarios que se realizan sobre el trabajo del otro, eso también es evaluar.

Miguel Ángel Oropeza Gutiérrez
Lic. en Español

LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: TAREA DE TODA UNA SOCIEDAD



Mucho se ha oído hablar de respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes que han sido trasladados de servicios de apoyo fijo o de escuelas de educación especial a escuelas regulares y, a menudo, se ha hecho referencia a los conceptos de integración, participación y adecuación curricular; en fin, de todo un sinnúmero de términos que podrían o no dar sentido a los procesos que se desarrollan en este ámbito, tanto en el país como en el marco mundial.

Hoy en día, los cambios que se han generado a partir de la experiencia del ser humano, la cotidianidad y las formas de abordar las realidades estudiadas, obligan a replantear las formas de trabajo, las experiencias y todo aquello que implique un abordaje integral del quehacer profesional docente, en el cual, el entorno se constituye en elemento primordial. Por lo tanto, cuando se habla de inclusión, se crean expectativas para todas las personas y grupos que tienen que ver, en su trabajo, con personas que requieren ciertos apoyos para enfrentar no solo su interacción y aprendizaje en el aula, sino también en su familia y comunidad. Es decir, se debe tomar en cuenta todo aspecto relacionado con la cultura en la que se desarrollan las personas, ya que la herencia cultural que un niño recibe también varía enormemente.

No podemos olvidar que el grupo cultural al que pertenecen los alumnos influye sobre sus valores y conductas, por lo tanto, estos aspectos deben ser considerados en el trabajo que se realice con los estudiantes. Al hablar de inclusión se habla tolerancia, respeto y solidaridad, pero, sobre todo, de aceptación de las personas, independientemente de sus condiciones. Sin hacer diferencias, sin sobreproteger ni rechazar al otro por sus características, necesidades, intereses y potencialidades, y mucho menos, por sus limitaciones.

Es importante ver como aun cuando se le da especial importancia a la atención de las personas con necesidades educativas especiales, esta se favorece al dar una respuesta general a la situación y favorece, asimismo, los procesos de solución de problemas, lo cual facilitará el acceso a los procesos de aprendizaje de todos los estudiantes y a la vez permitirá el desarrollo profesional de los docentes.

La inclusión debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad y “la condición” de la persona o grupo de personas. Es

necesario, en una sociedad llevar a cabo procesos de concienciación que lleven a comprender quiénes somos y con quiénes compartimos; se debe identificar y tratar a las personas tal cual son, y, además, asegurar que cada individuo comprenda que siempre hay alguien que la escucha y la entiende; no necesariamente que le enseñe, pero sí que le comprenda.

La integración educativa y escolar están relacionadas con la inclusión a la educación básica regular de todas las personas independientemente de sus condiciones; de esta manera, la decisión de si las personas se ven involucrados en procesos de intervención o acción correctiva, o participan de un modelo educativo, corresponde a la familia y la sociedad a la cual pertenecen, y no es tarea de los expertos, sean estos técnicos, científicos o profesionales, como se ha querido asumir. Se puede decir, entonces, que se está ante un hecho social y no natural.

Se trata más de una construcción social que de una construcción que se desarrolla sobre las recomendaciones planteadas en la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1992), va más allá, ya que está relacionada con los Derechos Humanos, con los Derechos de las niñas y los niños, de las Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, con la Declaración Mundial sobre Educación para Todos, y en fin, con toda aquella jurisprudencia que vela por el bien de todos los miembros de una sociedad.

Los procesos de inclusión no corresponden únicamente a la Educación, sino que van más allá. Por lo tanto, es un fenómeno social y comunal que debe partir de las experiencias que se desarrollan en las interacciones de todas las personas que conviven en un contexto. La inclusión no implica solamente atender a todos los estudiantes en el aula; se trata más bien de comprenderlos, escucharlos y responder a sus necesidades, intereses, características y potencialidades, sin involucrarse en actos de discriminación hacia ninguno de los participantes en el aula. De esta manera, la inclusión se convierte en una experiencia humanizante, donde todos se ven como miembros de una comunidad que comparte sus experiencias en el desarrollo de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

Nathalie Beatriz Ramírez Cortés
Lic. en Español



RENOVAR EL PACTO ENTRE EL ESTUDIANTE, EL DOCENTE, LA FAMILIA Y LA ESCUELA

La inexistente calidad educativa es, en parte, un resultado del incumplimiento de los principios pedagógicos. Es imposible conseguir un aprendizaje sin que haya inclusión de todos los actores del medio educativo, esto haciendo referencia al décimo principio, uno de los más importantes, que a mí parecer mayores resultados traería su aplicación.

Muchos docentes “acusar” a los padres de los problemas escolares de sus alumnos y no consideran que haya en ellos o en la escuela demasiada responsabilidad al respecto, y por supuesto también sucede a la inversa, los padres quieren que la escuela los reemplace brindando en sus hijos actitudes y comportamientos socialmente adecuados, a la vez que les enseñen, los contengan en sus problemas y los “preparen para la vida”. Debe existir un reconocimiento por ambas partes, es decir, tener en cuenta la difícil tarea de cada uno y la enorme necesidad de complementarse y ayudarse en lugar de atacarse, esto con el objetivo principal de que el alumno realmente forme aprendizajes significativos.

Ahora bien, es verdad que el alumno puede construir sus propios aprendizajes, sin embargo necesita de acompañamiento y guía para que estos aprendizajes sean adecuados y lo lleven al éxito. Los involucrados en su proceso educativo deben formar un compromiso de respeto y participación colaborativa, democrática y activa para que exista una comunicación eficaz y se vea reflejada en el desempeño académico. Todo esto implica un cambio de actitud principalmente del docente tomando en cuenta la situación de los alumnos partiendo de su realidad y el contexto en el que se desarrollan, no es una incumbencia, es la creación de un vínculo que permitirá llegar a acuerdos concretos y a la cooperación.

Cabe destacar la importancia de que el docente revalore su labor educativa e identifique como primordial el ambiente de bienestar en el aula, que las normas que se implementen sean inclusivas, con esto me refiero a la participación de la familia y alumnos en la elaboración de éstas, reduciendo la imagen de autoridad para así incrementar el cumplimiento no por obligación sino por respeto y compromiso responsable, dándoles a los estudiantes su sentido de autonomía y a la vez el conocimiento de derechos y responsabilidades que tiene como alumno. Para su autoestima, el cuidado, atención y preocupación brindada a cada joven no solo por parte del docente sino también desde casa es la clave para el desenvolvimiento y participación activa así como la disposición de aprender.

Casa y escuela tienen que aprender a trabajar en conjunto, lograr un verdadero compromiso compartido, cada uno desde su ámbito debe colaborar para que la permanencia de los estudiantes en la escuela sea positiva, llena de aprendizajes y habilidades que faciliten el triunfo en su vida futura.

Claudia Silva Aguilar
Lic. Normal Superior

EL CEUJA REALIZÓ EL VII PÁNEL Y MESA DE TRABAJO DE GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Con el tema “Perspectivas de la gestión de la educación en ámbitos externos e internos”, la Maestría en Gestión de la Educación del Centro Universitario Juana de Asbaje (CEUJA) realizó, el sábado 28 de enero de 2017, en el auditorio “José Ma. Cázarez” del Centro Escolar Juana de Asbaje, el VII Pánel y Mesa de Trabajo de Gestión de la Educación.

La trascendencia de la participación en estas actividades cobra sentido al hacer referencia a tres elementos fundamentales: a) los propósitos planteados en este programa de estudios; b) el conjunto de competencias en los que se desea formar a sus estudiantes; y c) la pertinencia de las actividades transversales propuestas para amalgamar las aportaciones de los ejes de “gestión”, “educación” e “investigación” que constituyen la propuesta curricular.

En su VII edición, la organización del Pánel consistió en la conferencia magistral “La investigación en la gestión del Conocimiento en educación”, teniendo como ponente a la Dra. Lya Sañudo Guerra; el comentario sobre las implicaciones que para las instituciones de educación superior tiene el asumir los desafíos planteados la sociedad del conocimiento, estuvo a cargo del Mtro. Roberto Briseño Hurtado, y la presentación de los avances de los trabajos de investigación por parte de los

estudiantes de segundo grado.

Entre otras cosas, la Dra. Lya, pilar de esta Maestría y amiga de la institución, comentó que “la investigación, referida a la educación, es especialmente relevante para comprender y mejorar los fenómenos educativos, y así, colaborar en la producción de la ciencia de la educación. Se trata, no solo de producir los contenidos científicos en sí mismos, sino de que

los académicos tengan la posibilidad de

incorporarlos a sus representaciones y acciones cotidianas competentes y solidarias frente al mundo. Que *es*

indispensable que el conocimiento científico y la aplicación tecnológica

pasen de ser una serie de principios inaccesibles, ajenos e

incomprensibles a ser conocimientos claros, orientados al contexto y problemáticas específicas, a los que fácilmente se tiene acceso y amplia aplicabilidad. Actualmente, es cuestión

de sentido común afirmar que el conocimiento generado de la investigación está en el centro del desarrollo educativo, pero el conocimiento por sí mismo no transforma, ni tampoco garantiza la mejora. Implica que los agentes de la institución utilicen ese conocimiento científico para el beneficio educativo”.

Después de hacer precisiones muy puntuales, concluyó que “las instituciones que se dedican



a educar tienen la responsabilidad de realizar la investigación educativa que les permita ser productores y no solo reproductores del conocimiento educativo; que la gestión del conocimiento es un ámbito de mejora por su potencial transformador de la educación y de las prácticas que lo constituyen”.

Al finalizar la ponencia el maestro Roberto Briseño hizo los comentarios respectivos.

Posteriormente, quienes forman parte de la octava generación de la maestría en gestión de la educación, presentaron los avances de su trabajo de investigación y recibieron por parte de sus “lectores” la retroalimentación en aspectos teórico-metodológicos, con la finalidad de enriquecer la perspectiva desde la cual ha sido abordado el objeto de estudio hasta el momento.

Cabe destacar que la expectativa para esta generación, de acuerdo al trabajo realizado desde el eje de investigación durante los cuatro semestres, así como por el acompañamiento brindado por sus asesores durante tres de los mismos, es la presentación de su tesis en su totalidad -o la mayor parte de ella- en el Simposio, que se celebrará el 2 y 3 de junio de este mismo año.

Es por ello que, los más interesados en recibir los comentarios por parte de colegas cualificados, son los propios estudiantes.

Los trabajos presentados fueron los siguientes:

“La gestión de la evaluación de aprendizajes en el aula”, por Artemio Barragán Valencia. Asesor: Dr. Víctor Manuel Ramírez Oregel. Comentaristas: Dra. Martha Vergara Fregoso y Mtra. Miriam Judith Guijarro Bonilla.

El documento “La práctica áulica de la ética de los profesores de la Licenciatura en Educación Secundaria”, expuesto por María del Refugio Sebastián García, fue comentado por la Dra. Lya Sañudo Guerra y Mtra. Miriam Judith Guijarro Bonilla.

Los avances del trabajo de investigación “El desempeño académico reprobatorio ante los alumnos y su gestión para el cambio”, de Judith Teresa Cendejas Maciel, tuvo como lectoras a la Dra. Alejandra Mena Gómez y a la Mtra. Judith Yunuén Tapia Gutiérrez.

Los dos trabajos de investigación, a los que se hace alusión con anterioridad, son asesorados por la Dra. Leticia Ríos Hernández.

“Las relaciones entre padres e hijos y su incidencia en el bajo desempeño escolar” es el título del trabajo asesorado por el Dr. Leonardo Rosales Pérez, expuesto por Humberto Guadalupe Morales Hernández

El esfuerzo realizado por los estudiantes, asesores y lectores fue patente en la calidad del diálogo establecido en torno al asunto que se aborda en cada trabajo de investigación. El nerviosismo natural de exponer sus ideas y



exponerse a sí mismo, tuvo como beneficio el adquirir conciencia el torno a la multiplicidad de aristas que requieren cubrirse en la generación del conocimiento.

En su momento, cuando se tenga la posibilidad de compartir la totalidad de la investigación, es posible que pueda apreciarse como un crisol las reflexiones planteadas al respecto.

La presencia de egresados del programa de maestría, de directivos, docentes y estudiantes de la Normal Juana de Asbaje, galardonó el evento académico. Se agradece que entre las opciones que se tenían para ese fin de semana, se haya elegido el asistir a esta actividad. Se espera que dicha experiencia haya sido formativa.

Ya en las aulas de Maestría y aunado al acto académico del Pánel, se realizó la primera “Mesa de trabajo”, como actividad transversal que antecede a la participación en el pánel.

Los estudiantes de primer grado presentaron su anteproyecto de investigación y recibieron la retroalimentación por parte de quienes asumieron la función de lectoría previa.

Con el tema “Disciplina escolar”, Jesús Armando Molina Quiroz, recibió los comentarios por la Dra. Lya Sañudo Guerra y la Dra. Martha Vergara Fregoso.

Alondra Delgado Alejandre presentó su anteproyecto planteando el asunto de “Favorecer la comprensión lectora para facilitar la adquisición y desarrollo de la lengua en 2° de educación primaria”, siendo sus lectoras la Dra. Martha Vergara Fregoso y la Dra. Alejandra Mena Gómez.

Verónica Rivera Gómez expuso el asunto de su trabajo de investigación como

“Cooperación entre docente, padres de familia y alumnos en la aplicación correcta de la Lengua oral y Lengua escrita en educación primaria”. Retroalimentaron su trabajo la Dra. Lilia Guillermina Gutiérrez y la Dra. Martha Vergara Fregoso.

El propósito de esta actividad, tal y como se ha señalado, es garantizar las condiciones para que los estudiantes en formación tengan la posibilidad de contar con distintas perspectivas teórico-metodológicas que enriquezcan su trabajo de investigación.

Con el agradecimiento a Dirección General, al Comité Académico de la Maestría en Gestión de la Educación y a cada uno de los que participaron como lectores, se felicita y se reconoce el esfuerzo realizado para que este acto académico tuviera la calidad que este centro educativo en su programa de estudios ha brindado desde hace 11 años.

¡Los esperamos para el Simposio en junio próximo!

Mtra. Dulce María Jaramillo Villalobos





ENTREVISTA

Ernesto Ochoa Valdez, originario de Tangamandapio y ex alumno del CEJA, generación 2005-2008. Licenciado en Historia por la Universidad de Guadalajara y en proceso de ingresar a un posgrado.

M: Nos comentaron que te dedicas a la investigación, ¿cómo fue tu integración en este campo? ¿Has tenido la oportunidad de trabajar con investigadores reconocidos en el área?

E: Como estudiante obtuve la beca PRO-SNI que me incursionó en el ámbito de la investigación histórica. La beca forma parte de un programa de apoyo para mejorar las condiciones de producción de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores, por consiguiente mi trabajo estuvo centrado completamente en investigación. Tuve la fortuna de trabajar con la Dra. Gladys Lizama Silva en varios proyectos que desembocaron en ponencias, artículos y, a largo plazo, libros. Mi estancia laboral con la Dra. Lizama permitió aterrizar lo adquirido en la universidad. Aprendí cómo llevar a cabo una investigación histórica y emergió mi gusto por la historia empresarial y económica. También trabajé con el Dr. Hugo Torres Salazar, de la Universidad de Guadalajara, con él compartí la pasión por la “historia de la educación” y resultado de mi estadía, surgieron algunas ponencias nacionales y bases de datos a usar en artículos académicos.

Mi línea de investigación es la historia de la educación y he participado en diversos coloquios llevados a cabo en varios estados de la República (Jalisco, Guanajuato, Chiapas, México y Michoacán).



M: ¿Qué te llevó a fundar “TAMANDA”?

E: Con la firme intención de salvaguardar la historia municipal fundé la revista *TAMANDA. Revista cultural de Tangamandapio*, el primer número fue presentado en enero de 2017 y actualmente trabajamos en el número 2. Fue un gran reto, pero me deja gran satisfacción, ya que la gente puede conocer las vivencias, visiones, anécdotas e historias de individuos en un tiempo y espacio concreto.

M: ¿Estás trabajando en algún proyecto de investigación actualmente? ¿En qué consiste?

E: En la actualidad laboro como asistente de investigación en la Universidad de Guadalajara en el proyecto: “Educación en Guadalajara durante el siglo XIX”, a la par de la U. de G. trabajo como director de planeación en HispanicHeritage Project, empresa norteamericana centrada en el rescate, conservación y digitalización de archivos coloniales de la Nueva España. Gracias a HHP he podido recorrer múltiples archivos de la república e interactuar con documentos que van de 1529 a nuestros días.

Entre mis proyectos más recientes está el libro “*Tangamandapio, historia de un pueblo rural*” que se encuentra en prensa y fue editado por el H. Ayuntamiento de Tangamandapio, HispanicHeritage Project y El Consejo de Crónica del Estado de Michoacán. De igual manera un artículo referente a las escuelas del

distrito zamorano durante el porfiriato para el libro *“La Zamora porfiriana”*, en prensa, del Archivo Histórico Municipal de Zamora.

M: ¿Qué herramientas te proporcionó el CEJA que hayan sido de utilidad a lo largo de tu carrera? ¿y tu vida?

E: El CEJA, por su excelencia, fue una plataforma para delinear mi camino en lo personal y académico; la institución proporcionó una amplia gama de herramientas que facilitaron el trayecto universitario; los hábitos de estudio desarrollados en mi estancia preparatoria son dignos de mención porque hasta el día de hoy los conservo, gracias a lo previamente referido puedo asegurar que el CEJA sentó bases sólidas de conocimientos que han sido medulares en la resolución de problemas profesionales y de la vida diaria.

M: ¿Qué recuerdas del CEJA con mayor cariño?

E: Recuerdo con cariño a mis profesores y amigos. Grandes docentes han pasado por la institución pero durante mi estancia estuvieron los mejores, así lo considero. De la mayoría aprendí, pero tengo particular aprecio por Elsa Margarita Prado Álvarez y sus viajes por la literatura; Blanca Margarita Moctezuma Villareal y su cautivadora forma de impartir la historia universal; Abelardo Aldama Andrade que con filosofía firme nos llevó

por el mundo de los grandes pensadores; Lorenza Capiz Álvarez y la aventura del sistema económico mexicano. De igual manera viene a mi mente Jorge Navarro y su obligada pero sustancial lectura de



Jürgen Habermas; Xani Mena y el apasionante recorrido por el mundo de la investigación; Olga Ochoa Bustamante y Leonel Morfín Guízar, de matemáticas y física, respectivamente. A ellos les guardo especial aprecio.

Como comunidad educativa, nos llena de deleite conocer los proyectos en los que nuestros exalumnos se encuentran involucrados, así como volver a reconectarnos con ellos, pues seguirán siendo parte de la historia del CEJA aunque pasen los años.

“La historia es, más o menos, una simpleza. Es tradición. No queremos tradición. Queremos vivir en el presente y la única historia que tiene algún valor es la que nosotros hacemos.”

-Henry Ford

Miriam Lucía Salas Ramírez 3° B Prep.





India, el país donde transcurre la historia

Aventura, peligro y más...

Una maravillosa travesía, realizada en un revolucionaria “casa viajante” y en la que los diferentes rincones y paisajes de la India son descritos de una excelente manera, es lo que se nos narra en “La Casa de Vapor”; una novela del famosísimo escritor francés de ciencia ficción y aventura Julio Verne (Nante, 8 de febrero de 1828-Amiens, 24 de marzo de 1905), que, sin importar que no sea una de las obras más reconocidas del escritor, nos demuestra la asombrosa habilidad y talento de este para crear literatura de gran calidad y valor y que, además, entretenga de tal manera a las personas.

“La Casa de Vapor” fue publicada por Verne de manera seriada en la revista francesa “Le Magasin d'éducation et de récréation” entre el 1 de diciembre de 1879 hasta el 15 de diciembre de 1880. En esta, se nos cuenta la historia de cuatro hombres: el coronel Munro, el ingeniero Banks, el capitán Hod y el francés Maucler, quienes emprenden una expedición hacia el norte de India en un increíble medio de transporte creado por Banks: una casa de lujo movida por un elefante mecánico. Estos, acompañados por el maquinista Storr, el fogonero Kaluth, el sargento Mcnail, el ordenanza de Munro, Gumí; el asistente de Hod, Fox; y el concinero Monsieur Parazard, recorren una enorme cantidad de pueblos y ciudades muy variadas entre sí; a la vez que atraviesan por distintas regiones naturales del país durante su trayectoria.

Sin embargo, no todo es bienestar y aventura para los protagonistas, pues el pasado del coronel Munro traerá repercusiones durante el camino: ya que Nana Sahib, el antiguo líder de la rebelión de indios que, años atrás de los hechos de la novela, buscó liberarse sin éxito del gobierno inglés y que luchó, precisamente, contra el coronel Munro, ha regresado; y se encuentra reunificando a sus antiguos seguidores para llevar a cabo una nueva rebelión. Asimismo, al enterarse del viaje del coronel, no siente más que deseos de capturarlo para vengarse de él; cosa que llevará a esto viejos enemigos a enfrentarse nuevamente cara a cara.

A lo largo del libro, la trama nos presenta, como anteriormente se dijo, aventura y ciencia ficción, acompañadas de una gran descripción del entorno y una historia de justicia y venganza; temáticas con las que Julio Verne crea una asombrosa historia, tal como sucede con sus demás obras. Por ejemplo, si comparamos esta novela con “Cinco Semanas en Globo”, nos damos cuenta de que ambas hablan de viajes en sorprendentes medios de transporte a lugares exóticos; los cuales vienen acompañados de otras fantásticas historias que en algún momento se cruzan con estos. De la misma manera, en ambas obras los protagonistas empiezan a sufrir dificultades por una u otra razón. En fin, podemos ver que las dos novelas son muy parecidas en su temática, cosa que, de hecho, también sucede con las demás obras de Verne, como “De la Tierra a la Luna”, “Viaje al Centro de la Tierra” y “La Vuelta al Mundo en 80 Días”.

Para concluir, debo decir que “La Casa de Vapor” es una obra que ha sido muchísimo de mi agrado, ya que tiene una trama realmente entretenida con una asombrosa descripción del lugar donde transcurre y con personajes interesantes; y, en mi opinión, se trata de literatura muy buena que puede entretener a cualquiera, por lo cual la recomiendo a todos los lectores; en especial a aquellos que sean amantes de la temática que maneja el autor; pues me encuentro seguro de que no se arrepentirán de haber invertido su tiempo en haber realizado esta lectura.

Ramón Efrén Espinoza Sosa
1° D Preparatoria



Portada de “La Casa de Vapor”

“AQUEL QUE SALVA UNA VIDA, SALVA AL MUNDO ENTERO”

Ciertamente, cuando hacemos referencia al término *holocausto*, imágenes donde judíos esqueléticos, maltratados, débiles, con harapos rayados corren de un lado a otro, gritando y temiendo a las cámaras de gas, se apoderan de nuestra mente.

A pesar de que estas escenas son bien conocidas, en realidad es poco lo que se sabe históricamente sobre tan desalmado evento. Resulta indignante que pasen inadvertidos días como el 27 de enero de cada año, cuando la UNESCO rinde tributo a los desfallecidos judíos y conmemora la liberación en 1945 del campo de concentración y exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau. Solo habría un desierto humano mayor a esta tragedia: dejar el holocausto en el olvido.

Múltiples son las aportaciones literarias y cinematográficas que exponen el macro genocidio judío durante la Segunda Guerra Mundial; sin embargo, ninguna como la memoria: *El Chico Sobre La Caja de Madera*, o el filme: *La Lista de Schindler*. A continuación las razones.

El Chico Sobre La Caja de Madera, escrito desde la perspectiva de León Leyson, hijo de padres judíos de clase trabajadora, relata una serie de memorias en las que describe con claridad las experiencias que el poderío nazi obligó a padecer a más de 6 millones de personas durante el periodo histórico en el que vivió su infancia y juventud. El autor narra las condiciones inhumanas de trabajo y explotación, la forma en que un trozo de pan se vuelve más preciado que el oro, el dolor incomparable de ver la destrucción de tu familia, así como la impotencia y desconcierto porque el mundo permanezca ciego y sordo ante las voces de miles de HUMANOS que suplicaban compasión a los propios humanos, nadie cuestionaba, nadie intercedía ni mostraba piedad, nadie, a excepción del hombre que salvó un mundo de vidas, incluyendo la de Leon y su familia: Oskar Schindler.

Mientras la obra ya mencionada presenta la historia del exterminio judío desde el punto de vista de las víctimas, la película dirigida por Steven Spielberg, *La lista de Schindler*, lo hace

desde la perspectiva de un miembro del Partido Nacional Socialista, que muestra resistencia y oposición al tratamiento que los judíos recibían.

Como alemán de clase acomodada y propietario de una fábrica de utensilios, Oskar ingenia diversas estrategias para mantener con vida a un considerable número de víctimas hasta el fin de la guerra, conservándolos como trabajadores “altamente calificados” en EMALIA, su empresa. Este honorífico hombre invirtió toda su fortuna en una lista de alrededor de 1200 judíos. En un mundo donde cada minuto con vida era valioso, estar incluido en dichas listas significaba un sentimiento de gratitud invaluable. Esta cinta permite, además, presenciar con toda crudeza imágenes y escenas del genocidio en todo su esplendor, así como el cinismo con el que los agentes de la S.S, soldados, nazis, y toda una nación, disfrutaban el sufrimiento ajeno y se beneficiaban de la corrupción.

En ambas obras se hace mención de un breve momento donde los “judíos de Schindler” le entregan a Oskar un anillo elaborado por ellos mismos, con la inscripción: “Aquel que salva una vida, salva el mundo entero”, personas como Schindler que a pesar de las circunstancias entienden el valor de una vida, son las que nos mantienen aquí.

Ambas obras son dignas de ser conocidas, y qué mejor que hacerlo cuanto antes, es nuestro deber indagar en el pasado para aprender de este y evitar repetir errores imperdonables en un futuro. En pleno siglo XXI resulta imposible considerar a un ser humano algo inferior a ratas o piojos, sin embargo, solo hace falta un psicópata al poder y una población carente de juicio crítico, ¿te suena actual?...

Karla Fabiola Godínez Reyes
1ºD Preparatoria



UN ÉXITO, LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD



El pasado 14 de febrero, como año con año, tuvimos en la escuela la celebración del día del amor y la amistad, también conocido como el día de San Valentín. A pesar de que en prepa se tuvo la realización de exámenes aparte de una hora de clase, y en secundaria 2 hrs, el apoyo del alumnado fue realmente remarcable, permitiendo así, que todos pudieran disfrutar de las actividades propuestas por la sociedad de alumnos.

Las actividades comenzaron con la entrega de rosas y cartas en los diferentes salones de secundaria y prepa, así como las serenatas interpretadas por Alan Lúa y Salvador Barrera. Seguido de estas actividades se tuvo el convivio de cada salón mientras se hacían los preparativos finales para la presentación de bandas y concurso de baile.

En el concurso de baile, pudimos apreciar la participación de cuatro grupos, conformados por alumnos de preparatoria, uno de los cuales, el menos esperado, estuvo conformado por las aspirantes de la congregación HPSSC de nuestra escuela. En cuanto a la premiación, se tuvo un empate en el primer lugar entre el grupo “La Última y Nos Vamos”, nombre representativo al hecho de que es su última vez presentándose; el grupo estuvo conformado por Alan Lúa, Iván Salazar mejor conocido como “Pureko”, Azael Nápoles y Paulo Anaya, todos de terceros de prepa; y el grupo “Génesis”, conformado por Alejandra Martínez y Alejandro Romero, de segundo de preparatoria.

Una vez culminado el concurso de baile, y después de una pequeña pausa, tres diferentes bandas conformadas por alumnos tanto de preparatoria como de secundaria, nos deleitaron con sus voces y talentos para los instrumentos musicales de cada uno. Las bandas que se presentaron fueron “Los Banz”, “Quinto Eco” y “lupi”. Cabe destacar que “Los Banz”, a pesar de haber pasado por algunos problemas internos, así como variaciones en el nombre y miembros de la misma, tocaron por última ocasión en nuestra escuela después de 4 años de haber iniciado como banda. Y aunque es probable que se presenten una o dos veces más para nosotros, sigue siendo triste ver a una banda de tanta calidad desintegrarse por los diferentes caminos que los integrantes deben tomar.

“Sorpresivamente”, se tuvo la presentación de una tambora, la cual estuvo tocando aproximadamente dos horas en la cancha de basquetbol que queda enfrente de la ventanita de la cafetería. Mientras, en el patio central, se pudo disfrutar de música variada gracias al sonido BONGO de Zamora, Michoacán, que estuvo encargado de amenizar el resto del día una vez que las bandas se retiraron. Asimismo, estuvo el servicio de registro civil organizado por la sociedad de alumnos con Miguel Velasco, vicepresidente de la sociedad, como Juez, acompañado por Diana Chávez, ambos miembro del grupo 3ºA de Preparatoria. Al mismo tiempo que estaban estas actividades, en el Auditorio se estaba ofreciendo la oportunidad a los alumnos de cantar una canción en karaoke, ya sea como solistas, duetos o en grupo.

Todas estas actividades fueron organizadas y coordinadas por la sociedad de alumnos con la ayuda de la profesora Marta Eva Pimentel, coordinadora del servicio social de la sociedad de alumnos.

J. Alfredo Ríos Gudiño 3ºA Prep.
Servicio Social Juventud



¿ALGUNA VEZ TE HAS SENTIDO ENAMORADO?

El enamoramiento es una parte crucial en la vida de las parejas; es el punto donde realmente se conocen el uno al otro. La etapa del enamoramiento es una etapa de dulce ilusión, en realidad es un estado emocional de amor y alegría de deleite por haber encontrado a nuestra alma gemela de haber hallado a otra persona que es capaz de compartir con uno todas las cosas de la vida.

Los científicos, filósofos, psicólogos y poetas han tratado por años de descifrar qué es el enamoramiento. Y dicen que bioquímicamente es un proceso que se inicia en la corteza cerebral, que se filtra al sistema endocrino y se convierte en respuestas fisiológicas y cambios químicos generados en el hipotálamo a través de la segregación de la dopamina. En todo caso, es un magnetismo especial que es un preámbulo necesario para la preservación de la especie humana. Crea sensaciones agradables y de atracción, como que no se puede vivir sin esta persona. Es parte del mecanismo de reproducción humana.

Para los filósofos, el enamoramiento es la etapa del conocerse, la persona que está atravesando por un enamoramiento tiene un único pensamiento y este va dirigido hacia la persona por la que está sintiendo atracción, el resto del mundo desaparece totalmente. Es el estado mental alterado en el cual la



realidad es sustituida por una total idealización de la otra persona.

Teoría del enamoramiento

- 1.- Nuestra psiquis tiene guardada la imagen de la pareja que buscamos y que apenas la encontramos nos da un campanazo de alerta.
- 2.- Buscamos siempre a una persona con rasgos físicos, sociales, culturales, intelectuales, parecidos al nuestro y al de nuestra propia familia.
- 3.- Nos enamoramos de quien anhelamos ser o bien de lo que tiene el otro.

Síntomas de estar enamorado:

- Las personas reaccionan con sudoración, pulso acelerado, tartamudeo, aumento de la presión arterial, risa floja, taquicardia, alteración de la percepción del tiempo, dolor o ansiedad en el estómago.
- No se le haya defectos a la otra persona.
- Sólo se le atribuye cualidades positivas.
- Necesidad de estar y agradar a la con la persona amada.
- El resto del mundo desaparece totalmente.

Sofía Paola Barajas Navarro 3ºB Prep.

¿PUEDE HABER EQUILIBRIO ENTRE LIBERTAD Y SEGURIDAD?

Hay un momento en la vida donde lo único que quieres hacer es ser libre, y te gustaría que el mundo entero fuera igual. Pero a la vez quieres estar seguro, que no te pase nada. Pensar de esta forma no tiene nada de malo, de hecho es lo ideal para llevar una vida mejor. Sólo hay un pequeño problema, la libertad y la seguridad son incompatibles.

Me explico, no puedes darle a una persona libertad sin esperar que te haga daño o te traicione, porque le diste la opción de hacerlo, es libre de hacer lo que quiera contigo y con las demás personas. Es por esto que son incompatibles.

Entonces, ante este dilema, ¿qué es lo mejor para ti?: ser libre pero vivir con miedo por la inseguridad, o vivir seguro pero infeliz porque, para tu seguridad, todo el mundo está controlado.

El problema es cuando se recurre a los excesos. Cuando la libertad se convierte en libertinaje y la seguridad en opresión. Como dice Confucio: "El equilibrio es el perfecto estado de agua calmada. Que ese sea nuestro modelo. Permanece tranquilo en el interior y sin disturbios en la superficie".

En la vida siempre hay que buscar el equilibrio para todo. No puedes caer en un exceso o

inclinarse la balanza hacia un solo lado porque, de alguna u otra manera, afectará de manera negativa tu estilo de vida. Un ejemplo es el estudio, no puedes simplemente no estudiar porque te harás ignorante y serás un estorbo para la sociedad actual. Pero tampoco puedes estar todo el tiempo de tu vida estudiando, ya que eventualmente tu cerebro explotará por una sobrecarga de información, aparte de que descuidarías tus relaciones familiares, sociales y afectivas, te convertirías en un estorbo para la sociedad de la misma manera que lo hacen los que no estudian para nada. Lo ideal sería tener un equilibrio. Que en este caso sería, por ejemplo, estudiar entre semana y descansar parte del sábado y el domingo. No es fácil, pero es lo mejor.

¿Cuál sería el equilibrio entre la libertad y la seguridad? Responder esto se torna un poco complicado ya que todos los humanos tenemos gustos e ideales diferentes, personas que no son libres quieren libertad y los que no tienen seguridad la anhelan. Es realmente difícil elegir, en la libertad prácticamente te pueden matar, pero en la seguridad vivirías oprimido y triste. Creo que realmente no hay manera de elegir entre uno u otro. Por esto es que insisto que el equilibrio en todos los aspectos de la vida es sumamente importante.

Trata de encontrar la manera de obtener ese equilibrio tan deseado. Se necesita mucho esfuerzo y sacrificio, pero al final, vale la pena.

Curiosamente vivimos en un país donde no existe ninguna de las dos. No nos dejan hacer nada pero tampoco vivimos tiempos seguros. Qué ironía.

Marco Antonio Mares Mejía 3ºB





Mass Shootings

¡Sé parte del cambio en tu comunidad!

El pasado mes de enero, un estudiante disparó contra una maestra y otros estudiantes de entre 14 y 15 años en el Colegio Americano del Noreste, en el sur de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, para luego dispararse él mismo.

Desafortunadamente nuestra sociedad nos imparte una cultura tóxica; las nociones de violencia son reforzadas a través de medios de comunicación, la intimidación es glorificada como una forma de obtener poder, y los actos que reflejan esto son imitados por más personas cada vez.

Actualmente nos enfrentamos ante un mundo de caos y violencia, y lentamente vamos perdiendo un acto humano: la sensibilización; somos expuestos a eventos siniestros acompañados de material gráfico explícito, no obstante, no parecen tener un impacto significativo en las masas.

Lo anterior ha provocado que disciplinas como la psicología se enfoquen en estudiar los perfiles de las personas que cometen actos atroces, y los factores que puedan llegar a incitarlos. A continuación se mencionan las características de los perfiles con mayor incidencia en la participación de tiroteos:

Perfil de un tirador:

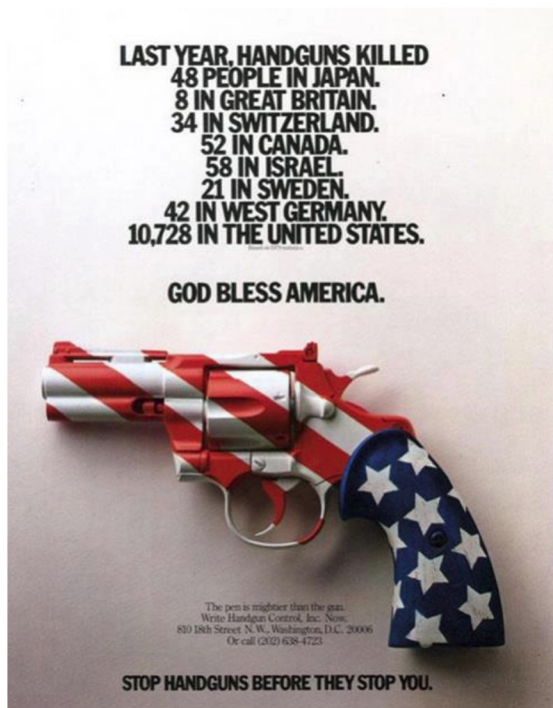
- Motivación por la envidia o la venganza.
- Historial parental violento
- Tendencia a lastimar otros seres vivos desde la infancia (animales, otros

niños)

- Impulsos orientados por el sadismo
- Ausencia de compasión/empatía
- Baja autoestima
- Egocentrismo
- Obsesión con elementos violentos (videojuegos, películas, armas, etc.)
- Tendencias asociales

Como miembros de nuestra institución, tenemos el deber de estar alerta ante cualquier señal de “ayuda” que las personas que integran nuestra comunidad puedan emitir. Te invito a que reflexiones sobre la inmoralidad de los acontecimientos violentos y tomes conciencia de ello; muchas veces es tan simple como preguntar “¿cómo estás?” a la persona que ves todos los días en los pasillos.

Miriam Lucía Salas Ramírez de 3° B Prep.



CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917

El pasado domingo 5 de febrero se cumplieron 100 años de la promulgación de uno de los documentos más importantes para Los Estados Unidos mexicanos: “La Constitución Política Mexicana”, establecida para regir jurídicamente al país, fijando los límites y definiendo las relaciones entre los poderes de la federación: poder legislativo, ejecutivo y judicial, entre los tres niveles diferenciados del gobierno (el federal, estatal y municipal) y así garantizar los derechos y libertades del pueblo mexicano. El miércoles 8 de febrero del presente año, en el patio central de la escuela, se llevó a cabo un acto cívico en alusión y conmemoración de la misma, todo esto con el fin de reconocer la importancia e influencia que ha tenido la Constitución de 1917 en la sociedad mexicana. La celebración fue abierta con la importante participación de la banda de guerra escolar del CEJA, la cual entonó uno de los conmemorativos ritmos patrios alusivos al acto. El profesor Luis Verduzco, maestro de ceremonias, nos dio una pequeña introducción y reflexión, en la cual hacía referencia al motivo por el que los alumnos estaban presentes este día en el patio central; minutos más tarde, todos pasarían a estar en una posición de respeto, ya que con el sonar de los tambores y las trompetas, se anunciaba la entrada de la escolta con nuestros amados símbolos patrios. Con mucho entusiasmo los estudiantes, profesores, conserjes y administradores del Patria, se dispusieron a entonar el himno nacional mexicano. Finalmente, Gloria Estefanía Ortiz y Patricia Rico leyeron una reflexión en torno al centenario de la Constitución; Alejandro Solís y Ramón Espinoza caracterizaron a dos integrantes del Congreso Constituyente de 1917, y los alumnos de 2º de preparatoria, coordinados por la Dra. Alicia Hernández, expusieron las diferentes banderas y escudos de la bandera nacional, con su respectiva reseña, a cargo de Victoria Enríquez. Ahora solo nos queda conocer nuestra constitución para que podamos gozar de nuestros derechos y asumir nuestras responsabilidades.

César Osvaldo Gallegos Moreno 3º Prep.

DISCÍPULOS DE JESÚS, ATENTOS A SU LLAMADO

“Jesús, te pido por los chicos y chicas que no saben que tú eres su fortaleza y que tienen miedo de vivir, miedo de ser felices, tienen miedo de soñar. Jesús, enséñanos a soñar, a soñar cosas grandes, cosas lindas, cosas que, aunque parezcan cotidianas, son cosas que engrandecen el corazón.”.

Papa Francisco

El pasado 27 de enero, la escuela José Sixto Verduzco fue partícipe del llamado que Jesús les hizo mediante la invitación de las hermanas de la provincia. Varios jóvenes de otros lugares de la República también asistieron a este hermoso encuentro. Después de un largo viaje, por fin llegaron a la comunidad del Bambú, los chicos bajaron del autobús llenos de alegría y motivación, siendo de las primeras escuelas en llegar e integrarse rápidamente a las actividades encomendadas. Nuestra escuela fue ejemplo de palabra y de acción para las otras instituciones, era emocionante ver las caras de nuestros alumnos, entregándose con el corazón a cada una de las actividades encomendadas...

El sábado muy temprano se dieron cita de manera puntual en el patio central, llenos de nervios y de emoción ya que les esperaba un día bastante pesado, porque darían testimonio de lo que se ha estado realizando en el área de pastoral con los grupos apostólicos, tanto de Éxodo como Despierta.

Los agentes y sus coordinadoras se dispusieron a organizar todos los módulos en los cuales los agentes iban a explicar desde la mística apostólica, los libros de las tribus y testimonios, el yobel, los símbolos, colores, banderas y logotipo; así mismo se expuso toda la fundamentación, itinerarios y planeaciones de



ambos grupos apostólicos, en donde participaron la hermana Chelo, y las maestras Mary y Arge.

Todas las escuelas se integraron de manera activa a cada uno de los módulos, entusiasmados por ver todo lo que ya se ha ido construyendo a lo largo de los años; hermanas, maestros y alumnos que forman parte de la pastoral de otras escuelas preguntaron, comentaron y felicitaron a los agentes por el desempeño de ese día.

Un día bastante pesado sin duda alguna, sin embargo el aprendizaje de los agentes y coordinadores será para toda la vida, el hecho de reunirse como jóvenes en el nombre de Jesús, para alabar y tratar de imitar aquellas acciones que estén fundamentadas en el amor, ya que es el valor más grande e importante, así lo señaló el padre Francisco en el último episcopado evangélico: “si somos promotores de amor, ningún valor faltará”. Cabe señalar que los agentes no querían que culminara ese encuentro, fue gratificante ver el aprendizaje, la unión y el proceso que se vive y se respira en esta nuestra escuela, nuestra congregación y que se diera fe y testimonio, para que de esta nuestra casa, haya palabra y acción en cada rincón de nuestra nación.

PASTORAL CEJA 2017



DEL RETIRO EN EL BAMBÚ

“Cuando Dios te toma como un agente para una misión, no te deja hasta que lo cumplas”

Tres días maravillosos hemos pasado juntos con agentes de éxodo, días en donde pudimos convivir, compartir y sobre todo aprender más cosas para que nuestros “exoditos” se llenen del espíritu de Dios.

Fueron días de gran intensidad, conocimos muchas personas de diferentes lados: Morelos, Salamanca, Edo. de México donde pudimos observar sus actividades que ellos realizaban en sus diferentes localidades.

Pero también quiero compartirles un poco de nuestro camino. fue el viernes 27 de enero; recuerdo con gran claridad que todos estábamos ansiosos porque se llegara la hora de partir y así estuvimos hasta que escuchamos la chicharra que nos avisaba que ya era hora. Todos tomamos nuestras maletas y contentos subimos a la camioneta en la que nos trasladamos, nos acompañaban también dos religiosas del colegio Fulcheri al igual que dos maestras del mismo. Todos con la alegría en su rostro que también se reflejaba en el canto, la risa y las bromas entre nosotros mismos sin imaginar que es lo que realmente haríamos en el Bambú; al llegar ya a las instalaciones nos registramos y fuimos a conocer nuestras habitaciones donde descansaríamos durante dos noches aún sin imaginar que iba hacer muy poco nuestro descanso.

Comenzamos con una dinámica de integración y yo me sentía orgulloso de poder representar a mi escuela con deseo de dejar su nombre en alto. Fueron tantas actividades que no me alcanzaría solo esta cuartilla para redactarlas, solo me queda agradecer a las personas que participaron ese día por lograr un objetivo importante que era dar a conocer nuestro trabajo y esfuerzo que hacemos viernes con viernes para encaminar a los adolescentes de secundaria a caminar junto con Cristo.

Fue una experiencia inolvidable y ahora estamos recargados de toda la energía para sacar adelante el trabajo de pastoral y la encomienda que Dios nos ha puesto en nuestras manos.

Solo queda pedirle a Dios que nos dé la humildad para poder hacer su voluntad para con los “exoditos”.

“Señor, que no seamos sordos a tu voz”

Martín Fernando Mendoza Orozco. 3º D Prep.



0 3 A L 0 7 D E A B R I L

2017

SEMANA CULTURAL CEJA

DEL 3 AL 7 DE ABRIL

Con el tema La alegría como signo de esperanza la Semana cultural 2017 del Centro Escolar Juana se llevará a cabo del 3 al 7 de abril en las instalaciones del propio plantel educativo. Como ya es una tradición, alumnos y maestros participarán en diversas actividades culturales, académicas y artísticas. En esta ocasión, tendremos teatro físico, poesía, música y canto, cineforo, exposiciones de artes plásticas, Día de la ciencia, conferencias y, por fin, (esperemos que se concrete) la tan esperada Feria del libro. Las presentaciones las podremos disfrutar en diversos horarios matutinos y vespertinos. Pronto divulgaremos esta actividad cultural por medio de carteles, de las redes sociales y de los medios de comunicación. Esperamos una buena respuesta de la comunidad educativa del CEJA, de la sociedad zamorana y de la región. Pasen la voz y ¡a prepararse!