



CENTRO ESCOLAR JUANA DE ASBAJE SECUNDARIA TÉCNICA JOSÉ SIXTO VERDUZCO

MISIÓN: Generar y acompañar procesos de educación para formar personas desde la inspiración cristiana que vivan la rectitud, el amor, la libertad, que desempeñen su misión con calidad humana y opción preferencial por los menos desfavorecidos como agentes de transformación y educadores de la esperanza.

“¡Un nuevo curso escolar! Una nueva oportunidad para construir, para renovar, para recrear, para aprender, para crecer... para escribir...”

GUÍA DE ESPAÑOL

PARA PRESENTAR EXAMEN DE ADMISIÓN A PRIMERO DE SECUNDARIA

TEMAS:

1.- ORTOGRAFÍA: Reglas básicas de acentuación de palabras (Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas).

2.- ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS.

3.- ORACIONES YUXTAPUESTAS, COORDINADAS Y SUBORDINADAS.

4.- TIEMPOS VERBALES (Tiempos simples del indicativo).

5.- USO DE NEXOS: Preposiciones y conjunciones (copulativas, disyuntivas y adversativas).

6.- RECURSOS DESCRIPTIVOS: comparación, analogía y metáfora.

7.- TIPOS DE TEXTO:

- Literario.
- Periodístico
- Informativo
- Entrevista
- Fichas temáticas
- Instructivo

8. LECTURA DE COMPRENSIÓN.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

1.Reglas de acentuación

I. *Completa el siguiente ejercicio con las palabras clave que se te proporcionan, coloca la letra en la línea que corresponda (investígalas previamente, se pueden repetir):*

A.- Agudas B.- Tónica C.- Sílabas D.- Átonas E.- Esdrújulas F.- Sobreesdrújulas G.- Graves H.-Tilde

- 1.- Es el conjunto de letras emitidas en un sólo golpe de voz _____
- 2.- Se coloca sobre una vocal tónica y facilita la lectura de las palabras _____
- 3.- Son aquellas palabras en las que, antes de la antepenúltima sílaba, se encuentra la tónica _____
- 4.- Es la sílaba sobre la cual recae el acento de mayor intensidad _____
- 5.- Es la sílaba que se pronuncia con menor intensidad _____
- 6.- Son aquellas palabras que su última sílaba es la tónica _____
- 7.- Son aquellas palabras que su antepenúltima sílaba es la tónica _____
- 8.- Saltar, canción, después, café; son ejemplos de palabras _____
- 9.- Se acentúan en la última sílaba solo si terminan en n, s o vocal _____
- 10.- Siempre se acentúan _____
- 11.- Se acentúan en la penúltima sílaba sólo si terminan en cualquier consonante, excepto n, s, o vocal _____

II. *Coloca las tildes, según las reglas de acentuación, en las siguientes palabras:*

lapiz	mastil	jardin	silaba
arbol	division	fotogenico	rapido
comun	Ruben	azucar	compratelo

2. Oraciones simples.

I.- Anota la definición y un ejemplo de oración simple.

II.-Anota la definición y un ejemplo de oración compuesta.

III.- En las oraciones que se te presentan a continuación, separa el sujeto del predicado, señálalos y encierra el verbo. Observa el ejemplo que se proporciona.

El tren sale de la estación

El tren

sale

de la estación

Sujeto

Verbo

Predicado

Juan corre todos los días. _____

Ellos llevan dulces a los niños. _____

Mi hermana corta flores del jardín. _____

María canta en la ducha. _____

Nosotros reímos a carcajadas. _____

Jorge come pistachos. _____

El profesor exige a sus alumnos. _____

Hoy limpiamos la casa. _____

El campeón nada en la piscina. _____

Mi tía prepara la cena. _____

III.- Escribe en el espacio indicado si las siguientes oraciones son simples o compuestas

a) El arquitecto prohibió que demolieran el edificio _____

b) Los mosquitos nos molestaron por la noche y desaparecieron al amanecer

c) El unicornio sólo existe en la imaginación _____

d) La marea estaba muy alta _____

f) Mi madre es maestra y mi padre es médico _____

- g) Sergio no come ni duerme _____
- h) Dinos la verdad o ya no te volveremos a creer nada _____
- i) Ven conmigo, te enseñaré la biblioteca _____
- j) No me gusta el té, prefiero el café _____
- k) Anoche todos durmieron tranquilos _____
- l) Yo viajaré por poco tiempo _____

4. Verbos:

Uso del infinitivo, participio, gerundio e imperativo.

I.- Forma el participio, el gerundio y el imperativo como se te muestra en el ejemplo.

INFINITIVO	PARTICIOPIO	GERUNDIO	IMPERATIVO
Participar	Participado	Participando	Participa
Soñar			
Aprender			
Transformar			
Desempeñar			
Conocer			
Acompañar			
Formar			
descifrar			
Vivir			
Inflar			

*II.- Realiza la conjugación del siguiente verbo en modo indicativo en tiempos simples.
(ESCUCHAR)*

PRESENTE		PRETÉRITO	FUTURO	COPRETÉRITO	POSPRETÉRITO
Yo	Escucho	Escuché	Escucharé	Escuchaba	Escucharía
Tú					
Él					
Nos.					
Ust.					
Ellos					

5. Preposiciones.

I.-Investiga sus características y funciones.

II. De acuerdo con la información investigada, anota en la línea la preposición más adecuada para cada oración.

1.- Trabaja todos los días ____ la mañana

- a) hacia
- b) por

2.- La casa ____ piedra era muy conocida.

- a) de
- b) sobre

3.- Lo miró ____ la ventana.

- a) por
- b) desde

4.- _____ la izquierda se alzaba un pequeño muro.

- a) A
- b) en

5.- Mi casa está _____ la boca del metro.

- a) en
- b) junto a

6.- Se sentía muy débil _____ dar explicaciones.

- a) para
- b) por

II. Subraya las preposiciones que se encuentran en cada enunciado.

1.- La casa de piedra era muy conocida.

2.- Lo miró desde la ventana.

- 3.- La culpa recayó sobre mí.
- 4.- Trabajaba todos los días por la mañana.
- 5.- Lo esperaba bajo el tejado.
- 6.- Aventó la pelota contra la pared.

6.- Conjunciones

- I.- Investiga las características y funciones de las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.*
- II. Subraya las conjunciones de las siguientes oraciones.*

1. - Uno u otro deberá pagar.
- 2.- Mintió tanto ese año que olvidó sus verdades.
- 3.- Quería comprar muchas cosas, pero no le alcanzaba el dinero.
- 4.- Se retiró de la fiesta ciego de vergüenza e ira.
- 5.- Todos la quieren, sin embargo, no lo agradece.
- 6.- Decidí no ir a la cita y preferí caminar por el malecón.
- 7.- Dile que no aceptaré sus disculpas.
- 8.- No se inscribió al concurso porque llegó tarde.
- 9.- Omar hizo un gesto de reprobación, pero nadie lo advirtió.

7.- Narraciones

- I.- Investiga los elementos, estructura y características de las narraciones.*
- II.- Completa los enunciados con las palabras clave que se te presentan:*

Personajes, Narrador, Cuento, Novela, Planteamiento, Nudo, Desenlace.

- 1.- Narración que puede contener más de una trama, muchos personajes, varios clímax e incluso más de un desenlace _____
- 2.- Es el momento de mayor tensión y ocurre lo más interesante de la historia porque es el momento en el que los acontecimientos cambian _____
- 3.- Relato breve que generalmente se presenta en prosa, suele tener una trama sencilla, pocos personajes y unidad en torno de un solo tema _____

4.- Se presenta a los personajes, se dice qué quieren hacer o lograr y cuáles son las condiciones en las que se encuentran_____

5.- Se plantea la solución a la historia cuando se resuelven o se agravan los conflictos o problemas planteados_____

6.- Son quienes llevan a cabo la acción_____

7.- Es la voz que cuenta la historia_____

8.- Recursos descriptivos.

1.- Anota la definición y un ejemplo de:

Comparación o símil: _____

Analogía: _____

Metáfora: _____

10.- Estructura.

Instrucciones

1.- Investiga los siguientes textos:

- *Periodístico*
- *Informativo*
- *Entrevista*
- *Fichas temáticas (cómo anotar fuentes consultadas en fichas bibliográficas).*
- *Instructivo.*

2.- Describe sus características generales y menciona para qué se emplean, anota los elementos que los conforman.

11.-Oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.

1.- Anota la definición y un ejemplo de oraciones compuestas (yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas).

II.- Escribe en el espacio indicado si las siguientes oraciones son yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.

Los niños cantan y bailan en el patio. _____

No me gusta que me grites. _____

Me siento enferma por eso fui al médico. _____

Llegamos tarde, la película ya había empezado. _____

Me alegra mucho que hayas venido. _____

Te sentaste lejos y no te vi. _____

Yo escribo, tú dictas. _____

12.- Tipos de texto (Lectura y escritura)

Instrucciones

1. Leer las lecturas que se presentan.

2.- Subraya las palabras que no entiendas y elabora un glosario.

3.- Después de haber leído cada texto, escribe con tus propias palabras qué aprendiste de cada lectura.

4.- Para mejorar la caligrafía y la ortografía copia en tu cuaderno dos de las lecturas cuidando la acentuación de las palabras y la letra.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

(Juana Inés de Asbaje y Ramírez; San Miguel de Nepantla, actual México, 1651 - Ciudad de México, id., 1695) Escritora mexicana. Fue la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. Niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición y habilidad versificadora.

Pese a la fama de que gozaba, en 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. Dada su escasa vocación religiosa, parece que sor Juana Inés de la Cruz

prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros», escribió.

Su celda se convirtió en punto de reunión de poetas e intelectuales, como Carlos de Sigüenza y Góngora, pariente y admirador del poeta cordobés, cuya obra introdujo en el virreinato, y también del nuevo virrey, Tomás Antonio de la Cerda, marqués de la Laguna, y de su esposa, Luisa Manrique de Lara, condesa de Paredes, con quien le unió una profunda amistad.

En su celda también llevó a cabo experimentos científicos, reunió una nutrida biblioteca, compuso obras musicales y escribió una extensa obra que abarcó diferentes géneros, desde la poesía y el teatro, en los que se aprecia la influencia de Góngora y Calderón, hasta opúsculos filosóficos y estudios musicales.

LA ABEJA
HARAGANA
(Cuentos de la
selva, 1918)

HABÍA UNA VEZ en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos al rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:
—Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar. La abejita contestó:
—Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.
—No es cuestión de que te canses mucho —respondieron—, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente las abejas que estaban de guardia le dijeron:

—Hay que trabajar,
hermana. Y ella

respondió en seguida:

— ¡Uno de estos días lo voy a hacer!

—No es cuestión de que lo hagas uno de estos días —le respondieron—, sino mañana mismo. Acuérdate de esto. Y la dejaron pasar.

Al anoecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamó:

— ¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!

—No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido —le respondieron—, sino de que trabajes. Hoy es diecinueve de abril. Pues bien: trata de que mañana veinte, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora, pasa.

Y diciendo esto, se apartaron para dejarla entrar.

Pero el veinte de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá adentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

— ¡No se entra! —le dijeron fríamente.

— ¡Yo quiero entrar! —Clamó la abejita—. Esta es mi colmena.

—Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras -- le contestaron las otras—. No hay entrada para las haraganas.

— ¡Mañana sin falta voy a trabajar! —insistió la abejita.

—No hay mañana para las que no trabajan— respondieron las abejas, que saben mucha filosofía.

Y diciendo esto la empujaron afuera.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía y se veía apenas. Quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más.

Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedritas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

— ¡Ay, mi Dios! —clamó la desamparada—. Va a llover, y me voy a morir de frío. Y tengo entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

— ¡Perdón! —gimió la abeja—. ¡Déjenme entrar!
—Ya es tarde —le respondieron.
— ¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!
—Es más tarde aún.
— ¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!
—Imposible.
— ¡Por última vez! ¡Me voy a morir! Entonces le dijeron:
—No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.
Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella.

En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían trasplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido de guarida.

Las culebras comen abejas, que les gustan mucho. Por eso la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos:

— ¡Adiós mi vida! Esta es la última hora que yo veo la luz.
Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró sino que le dijo: — ¿qué tal, abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.
—Es cierto —murmuró la abeja—. No trabajo, y yo tengo la culpa.
—Siendo así —agregó la culebra, burlona—, voy a quitar del mundo a un mal bicho como tú. Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces: — ¡No es justo eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia.

— ¡Ah, ah! —exclamó la culebra, enroscándose ligeramente —. ¿Tú crees que los hombres que les quitan la miel a ustedes son más justos, grandísima tonta?

—No, no es por eso que nos quitan la miel —respondió la abeja.
— ¿Y por qué, entonces?
—Porque son más inteligentes.
Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír, exclamando:
— ¡Bueno! Con justicia o sin ella, te voy a comer, apróntate.
Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero ésta exclamó:
—Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.
— ¿Yo menos inteligente que tú, mocosa? —se rió la culebra.
—Así es —afirmó la abeja.

—Pues bien —dijo la culebra—, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas. La que haga la prueba más rara, ésa gana. Si gano yo, te como.

— ¿Y si gano yo? —preguntó la abejita.

—Si ganas tú —repuso su enemiga—, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día. ¿Te conviene?

—Aceptado —contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula de semillas de eucalipto, de un eucalipto que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos esas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

—Esto es lo que voy a hacer —dijo la culebra—. ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito como un piolín la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando como un loco.

La culebra se reía, y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá hacer bailar a un trompito. Pero cuando el trompito, que se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

aquí?
—Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

—Entonces, te como —exclamó la culebra.

— ¡Un momento! Yo no puedo hacer eso, pero hago una cosa que nadie hace.

— ¿Qué es eso?

—Desaparecer.

— ¿Cómo? —exclamó la culebra, dando un salto de sorpresa—. ¿Desaparecer sin salir de

—Sin salir de aquí.

— ¿Y sin esconderte en la tierra?

—Sin esconderme en la tierra.

—Pues bien, ¡hazlo! Y si no lo haces, te como en seguida — dijo la culebra.

CONTAMINACIÓN

Actualmente nuestro planeta sufre de contaminación en el agua, en el suelo y en el aire. No podemos decir que solo una de ellas nos afecta directamente porque las tres interaccionan entre sí a través de diferentes ciclos, hablemos por ejemplo del ciclo del agua. El agua al evaporarse por efecto del calentamiento solar forma las nubes, éstas al saturarse y enfriarse se precipitan en forma de lluvia, la lluvia cae sobre la vegetación o directamente al suelo y por filtración o escurrimiento llegará a las corrientes subterráneas o superficiales para llegar a diferentes lagos, lagunas o al mar, donde nuevamente será evaporada.

Aunque el agua estuviera pura, al irse evaporando y al hacer contacto con el aire contaminado, ya precipitaría contaminada y al llegar al suelo lo contaminaría también. Lo mismo sucedería si sólo el agua o sólo el suelo estuvieran contaminados, por eso es que debemos cuidar estos tres recursos.

También existen otros tipos de contaminantes que nos afectan directamente como seres humanos, ellos son el ruido y la contaminación visual, éstos existen sobre todo en las grandes ciudades y no los percibimos porque siempre han estado ahí y han aumentado de manera gradual y nos hemos ido acostumbrando.

Las fuentes de contaminación son variadas, por ejemplo el aire es afectado directamente por las emisiones de gases y polvos que son liberadas por las grandes industrias, también es afectado por las emanaciones de gases liberados por los vehículos de carga o de pasajeros, e incluso por algunas prácticas agrícolas como es la fermentación durante el cultivo de arroz o la liberación de gases durante el proceso de composteo, aunque estos últimos constituyen una mínima parte de la contaminación del aire comparados con la industria o los vehículos.

Otra causa de contaminación del suelo es el uso y abuso de los agroquímicos, entre los que pueden citarse fertilizantes, insecticidas, herbicidas, fungicidas y nematocidas ya que la mayoría de ellos tienen un promedio de vida residual de 30 años. Esto quiere decir que las plantas sólo aprovechan un poco, lo que queda en el suelo comienza a filtrarse por efecto de la lluvia hasta que llegan a los mantos acuíferos donde comienza a acumularse y a formar parte del ciclo de agua.

Uno de los contaminantes que afecta tanto al suelo como al aire es el nitrógeno, esto procede de los fertilizantes químicos y orgánicos, una parte de él se queda en el suelo, ahí se va transformando a compuestos nítricos, sólo una pequeña porción es asimilada por la planta, pero no pueden ser retenidos en el suelo porque la lluvia los va lavando y filtrando hasta incorporarse como contaminantes a las corrientes subterráneas o a los mantos acuíferos.

Otra parte del nitrógeno que proviene de los fertilizantes, se volatiliza hacia la atmósfera y se descompone en óxidos nitrosos y óxidos nítricos, éstos contribuyen a la formación de ozono en la troposfera, y cuando se mezclan con el agua que constituyen las nubes, forman lo que conoce como lluvia ácida que al caer, afecta a los vegetales porque los va quemando y los va debilitando, haciéndolos susceptibles a que contraigan enfermedades o a ser atacados por algunos insectos plaga, de manera que se ponen en riesgo nuestras fuentes de oxígeno. Otra acción de la lluvia ácida es corroer las estructuras metálicas.

Como se señaló al principio, aunque el agua estuviera pura, al ponerse en contacto con el suelo y el aire contaminado terminaría por contaminarse. Si a esto le aunamos que las industrias vierten directamente a los cuerpos de agua, sus aguas de desecho sin ningún tratamiento previo, que muchos drenajes están conectados directamente a lagos, ríos y arroyos y que con esa agua son regados muchos cultivos, y como si fuera poco muchas personas arrojan basura en los ríos y arroyos y aún en las playas imagínense el futuro de nuestro planeta. Y tú ¿lo cuidas?